



Załącznik nr 2  
Rider techniczny

## RIDER TECHNICZNY INPUT LIST

Nr	Instrument	Mic/D.I	Inserts FOH/MONITOR
1	Stopa	AKG D112/ Beta52	gate/gate
2	Werbel góra	SM57	
3	Werbel dół	SM 57/E604	
4	Hi Hat	SM81	
5	Tom 1	E604	gate/gate
6	Tom 2	E604	gate/gate
7	Floor Tom	E604	gate/gate
8	OH L	SM81	
9	OH R	SM81	
10	Roland drums mod L	DI BOX	
11	Rolanddrums mod R	DI BOX	
12	Sampler - bg voc	DI BOX	
13	Sampler - loops	DI BOX	
14	Sampler - music L	DI BOX	
15	Sampler - music R	DI BOX	
14	Bas	XLR	comp
15	Gitara El 1	SM57	
16	Gitara El 2	SM57	
17	Gitara Akustyczna 1	DI BOX	
18	Gitara Akustyczna 2	DI BOX	
19	Gitara Akustyczna 3	DI BOX	
20	Key 1 L	DI BOX	
21	Key 1 R	DI BOX	
22	Key 2 L	DI BOX	
23	Key 2 R	DI BOX	
24	LEAD VOC	Bezprzewód Shure BETA 58	comp/comp
25	Return Reverb L		
26	Return Reverb R		
27	Return Delay L		
28	Return Delay R		
32	Komunikacja ze sceną	Mic. dowolny	

Dwa stabilne podesty:

pod perkusję o wymiarach 3m x 3m x 0,5m (szer. x gł. x wys.) pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2m x 3m x 0,3m

Nagłośnienie F.O.H. (**typu Line Array**)

Dobrej klasy 3-drożny system nagłośnieniowy (110dB SPL przy stanowisku realizatora) o mocy odpowiedniej dla ilości widzów: Plenery – nie mniej niż 12kW na stronę.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Potrzebna jest min. 32 kanałowa konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale:

niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa tonu (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.

3 linie (aux'y) efektowe

4 kompresory

4 bramki szumów

2 multiefekty (np. M-One, Yamaha REV 500, SPX, Lexicon itp.)

Korektor graficzny: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety

Odtwarzacz CD

Nagłośnienie sceny:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo od sceny. System monitorowy powinien posiadać min. 7 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Tory monitorowe:

1. Stereofoniczny side fill, ok 2x 1 kW.
2. Stereofoniczny monitor dla klawiszowca (2 x kolumna ok. 500W, 15''+1'')
3. Monitor dla gitarzysty (2 x kolumna ok. 500W, 15''+1'')
4. Monitor dla gitarzysty (2 x kolumna ok. 500W, 15''+1'')
5. Monitor dla wokalisty (2 x kolumna ok. 500W, 15''+1'')
6. Stereofoniczny side fill dla basisty (ok 2x 1kW)
7. Drum fill dla perkusisty (1x kolumna ok. 1kW, 2x15''+ 1'')

**Sprzęt oświetleniowy:**

1x obwód ACL

6x głowica typu Martin 700

6x głowica typu Martin 600 Wash

4 x Blinder

2 x dymnica + wiatrak

16 x PAR 64

1 x sterownik